

M uu_uu	M AKs1_5/Cf1
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura krajobrazu
<b>Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim</b>	<b>Historia sztuki i kultury History of art and culture</b>
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	Studia stacjonarne pierwszego stopnia
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,6/1,44)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	<b>Prof. dr hab. Jan Rylke</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Osoby prowadzące zajęcia	Prof. dr hab. Jan Rylke
Cel modułu	Celem przedmiotu jest: Przedstawienie założeń sztuki z elementami teorii sztuki, zapoznanie z podstawami i metodologią historii sztuki oraz historii kultury, poznanie dzieł sztuki w procesie ich rozwoju. Orientacja w ewolucji sztuki oraz kultury. Orientacja w sztuce i kulturze współczesnej.
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Historia i historia sztuki jako dyscyplina naukowa. Przedmiot badań w historii sztuki. Metodologia historii sztuki i jej ewolucja. Duch czasu i duch miejsca jako kategorie estetyczne. Pojęcie stylu. Orientacja w historii sztuki jako dyscyplinie naukowej i poznanie chronologii, stylów i kierunków w sztuce. Nabycie umiejętności analizowania dzieł sztuki i wykorzystanie poznanego warsztatu artystycznego dla własnej kreacji. Nowożytna i współczesna historia sztuki. Historia kultury i antropologia: działy i metodologia. Podział na rasy, podział na języki. Ewolucja. Relacje historii kultury i antropologii w praktyce: kolonializm, dyktatura proletariatu – nowy człowiek, rasizm – czysty rasowo człowiek, przesiedlenia, terror, eugenika. Zachowania społeczne człowieka. Proksemika. Ubrania i meble.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. Giedion S., 1968; Przestrzeń, czas, architektura. PWN, Warszawa 2. Królikowski J. T., Rylke J., 2010: Społeczno kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią. SGGW. Warszawa 3. Miłobędzki A., 1996. Dzieje architektury na ziemiach Polski, CK, Kraków 4. Nietzsche F., 1994; Narodziny tragedii. Inter Esse. Kraków 5. Norberg-Schulz C., 1999: Znaczenie w architekturze Zachodu, Murator, Warszawa 6. Panofsky E. 1971, Studia z historii sztuki. PIW, Warszawa 7. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2009: Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej. SGGW, Warszawa 8. Skubiszewski P. (red.) 1973: Wstęp do historii sztuki. Przedmiot, metodologia, zawód. Warszawa 9. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, 2007. PWN, Warszawa 10. Sztuka świata, 1989-96, tomy 1-10. Arkady, Warszawa
Planowane formy/działania/metody	24 godziny wykładu, 6 godzin ćwiczeń terenowych

dydaktyczne	
-------------	--